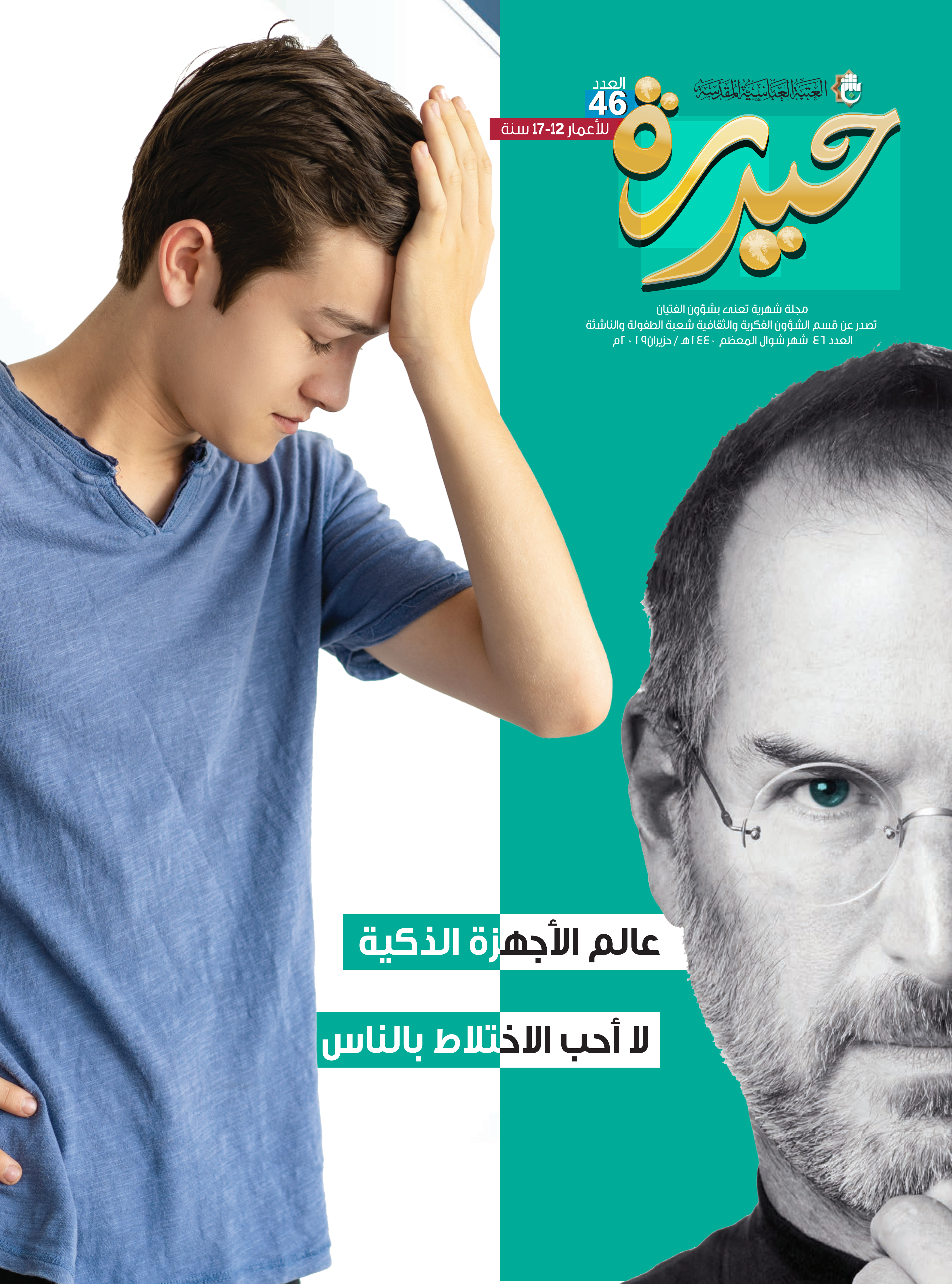


العتبة العباسية المقدسة
العدد
46
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية شعبة الطفولة والناشئة
العدد ٤٦ شهر شوال المعظم ١٤٤٠هـ / حزيران٢٠١٩م
عالم الأجهزة الذكية
لا أحب الاختلاط بالناس

محتويات هذا العدد



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270





دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

أشعر قلبك الرحمة

تمرُّ على الناسِ ظروفٌ صعبة، فيفقدون أحدَ افرادِ اسرهم، أو يخسرون أموالهم، وبعضهم تصيبهم أمراض في أبدانهم أو أنفسهم فيخسرون السلامة، ويفقِدون الراحة، ويحلُّ الهَمُّ والحُزن عليهم، فهذه الحياة لا تدوم على الخير، وتتقلب بين الراحة والتعب وعلى كل فرد منّا أن يتعاطف مع آلام الناس، ويستشعر همومهم، ولا يكون أنانياً ومعتنياً بشؤونه الخاصة فقط، فالمسلم يحزن لحزن أخيه المسلم ويفرح لفرحه، ويحب له ما يحب لنفسه، بل ان المسلم يتعاطف مع كل انسان يتألم أو يحمل هم، فالناس صنفان

(إما أخ لك في الدين أو نظيرٌ لك في الخلق)

• رئيس التحرير

كاريكاتير









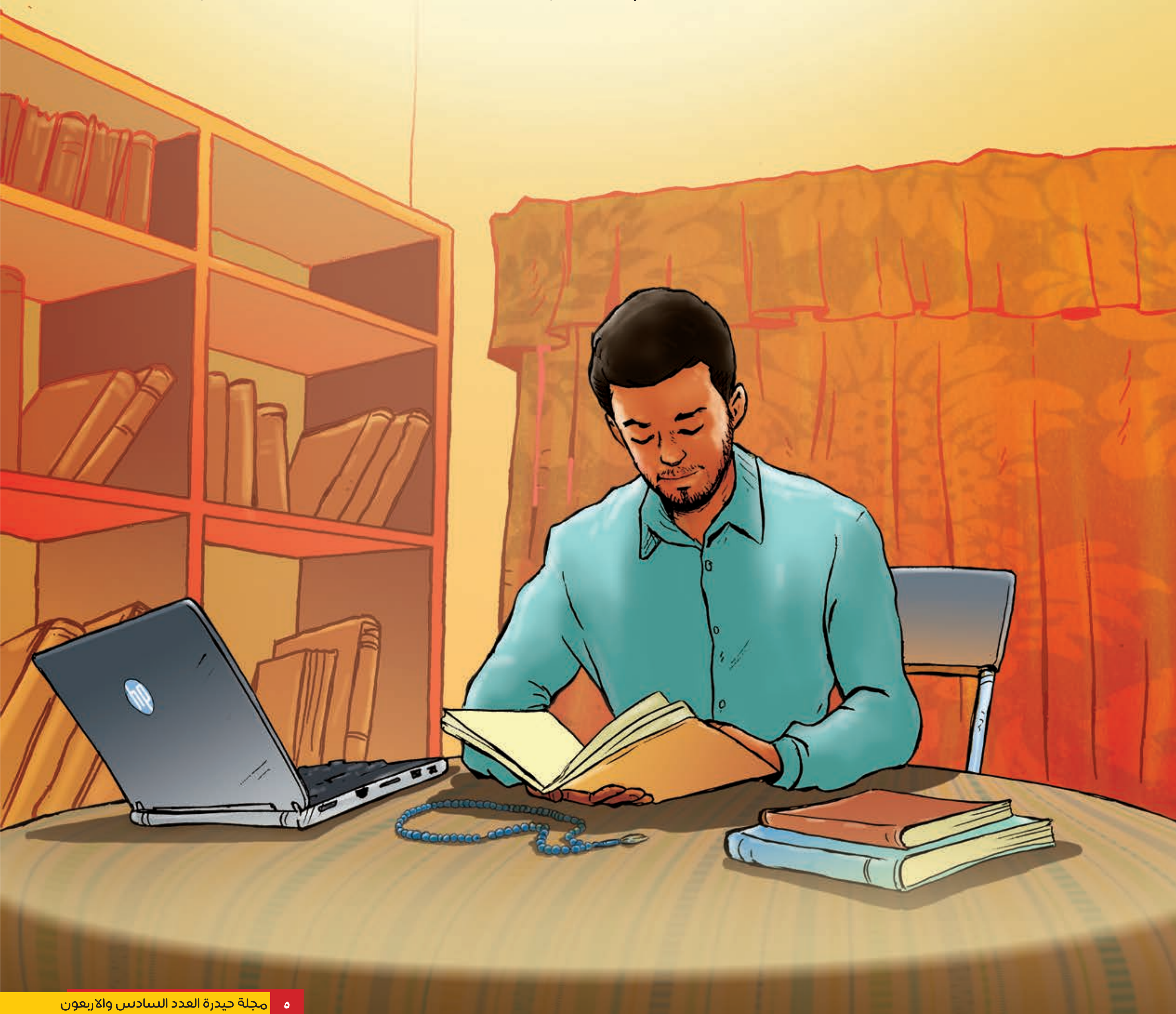
قصة : علي البدري
رسوم : عباس راضي

عندما نغلق القلوب

الايمان يهذب الاخلاق، ويزرع الرحمة بالقلوب، ويسقي الروح بالمحبة، ويحث الفرد على خدمة الناس والتواضع، كما أن الإطلاع على ثقافة الامم والشعوب الأخرى، وقراءة القصص والروايات تهذب الانسان وتجعله اكثر حكمة وتقبل للآخرين المختلفين عن الفرد، وعلى كل حال فإنه لا تعارض بين الايمان والثقافة، فالمؤمن يمكن ان يكون مثقفاً وقارئاً للروايات والقصص والاشعار، كما أن المثقف يمكن ان يكون مؤمناً بالله تعالى وهذا ما نراه في الكثير من الاحيان.
إلا أن حيدر لم يلتقِ بهذَين النموذجَين من المؤمن والمثقف، وكان حظه ان يشهد خصاماً بين متدين متطرف، ومثقف متعجرف، يرفعان صوتهما على بعض ويتجادلان في صغائر الامور التي لا تستحق الجدال، لقد كان كل واحدٍ منهما متطرف ومتعجرف في نفس الوقت يعتقد الآخر على خطأ وأنه سبب الخراب الذي يعيش فيه البلد، مع ان الخراب وليد هذا التعنت الذي يعيشه الطرفان، حاول حيدر ان يتدخل، وينهي صراع الديكة الذي يمارسانه في الشارع، ولكنه عجز عن



إسكاتهما، وطلب كل واحد منهما أن ينظم حيدر اليه وينصره على صاحبه، فالمثقف كان يشاهد حيدر في المكتبة في الكثير من الاحيان ويقرآن القصص والروايات فاعتقد انه مثقف يكره المتدينين، كما ان المتدين المتطرف كان يلتقي حيدر في المسجد كل يوم واعتقد انه متطرف ويكره المثقفين، وعليه ان ينصره في معركته الكلامية هذه، جلس حيدر على جنب وتركهما حتى أفرغ كل واحد منهما الكلمات التي يحفظها لهذه المواقف ثم قال لهما: انا شاب مثقف ومطلع على الكثير من الروايات والقصص كما انني متدين التزم صلاتي وأعمالي العبادية، و انني أرى أن الله تعالى يأمرنا بعدم التطرف ومحبة الآخرين والنصح لهم بالتي هي أحسن وليس كما ترفع صوتك الآن، كما أن الثقافة الحقيقية تأمرنا بتقبل آراء الآخرين واحترام معتقداتهم ولا يحق لأحد أن يجبر الآخرين على أفكاره، ثم قام حيدر وقال لهما بصوت رقيق: تديَّن بلا تطرُّف وتثقَّف بلا تعجرُف، فالأفكار التي لا تزيدك محبة بالآخرين، تأكد أنها ليست من الله عز وجل، وليست من الفطرة السليمة للانسان أيضاً، دعوا العقول تختلف على شرط أن تبقى القلوب متآلفة ومتحابة ولا تغلقوا طريق القلوب أبداً.



تكنولوجيا

إعداد: أحمد الخالدي

بنك الطاقة (Power Bank)









كلما تطورت التكنلوجيا وزاد الاقبال على الأجهزة الحديثة ظهرت الحاجة الى حلول جديدة لمشكلات جديدة مرتبطة بالتطور نفسه فعلى سبيل المثال ان استخدامنا للأجهزة الذكية بكثرة ولقصور العمر الزمني لاستخدام بطاريات هذه الأجهزة بين الشحنة والأخرى فان ذلك ولّد حاجة لإعادة شحن الأجهزة الذكية في أوقات او امكنة لا يتوفر فيها مصدر كهربائي قريب لذلك اهتمت الشركات المختصة بصناعة أجهزة محمولة وخفيفة الوزن توفر الطاقة وقت الحاجة اليها وسمي هذا الجهاز بـ(بنك الطاقة) تشبيها بالبنوك التي تودع فيها الأموال وتستعاد في وقت الحاجة اليها. لقد أصبح بنك الطاقة (Power Bank) من الأجهزة المهمة فهو يوفر مصدر طاقة لشحن هواتفنا ويستطيع إنقاذنا في حالات الطوارئ التي قد يكون شحن هواتفنا فيها أوشك على الانتهاء أو أنقطع عن العمل لانتهاء طاقته بالفعل، كما أنه مفيد لاعادة شحن هاتفك أثناء السفر أو في التنقل في المواصلات، كما تحتوي بعض أنواع هذا الجهاز على مصباح فلاش للطوارئ. وقد ابدعت الشركات المصنعة لمثل هذا الجهاز في تصميمه من حيث شكله وحجمه ووزنه وطاقته الاستيعابية وإمكانية شحنه لأكثر من جهاز في وقت واحد. وتعتمد الفكرة الرئيسية لهذا الجهاز على ايصاله بمصدر للطاقة الكهربائية وشحنه وتوفير الطاقة فيه الى حين الحاجة وهو يعتمد أيضا على بطارية داخلية تختلف سعتها من تصميم الى اخر.

إعداد: أحمد علي



تطبيق محول الصوتيات



كل تطبيق يحتوي على ميزات خاصة وتعد تلك الميزات هي التي تجعل المستخدم يقرر ان كان ذلك التطبيق هو الذي كان يبحث عنه ام لا، وبالنسبة للصوتيات التي نستخدمها في اجهزتنا الذكية فكثيرا ما تعجبنا نغمة من النغمات في احد الفيديوهات

او بصيغة صوتية لا تتناسب مع أنظمة التشغيل في هواتفنا مما يجعل وضعها كنغمة للرنين أو المنبه غير ممكن، ومع هذا التطبيق وهو تطبيق محول الصوتيات بواجهته العربية والسهلة والتي تمكنك من اخذ مقطع صغيرة من انشودة او موسيقى او مقطع فيديو ترغب أن تأخذ منه جزءاً من الصوت صار بالإمكان تحقيق هذه الحاجة.

يمتاز التطبيق بما يلي:

إمكانية تحويل صيغ الصوت من صيغة الى أخرى مثلا من صيغة MP3 الى صيغة acc أو بالعكس فضلا عن صيغ الصوت الاخرى.

تحويل مقاطع الفيديو الىMP3او غيرها من صيغ الصوت.

قطع الصوت او الفيديو واختيار الجزء الذي ترغب باستخدامه كنغمة وحفظه في الجهاز.

يتميز التطبيق بواجهة عربية سهلة بإمكان أي شخص استخدامها.

يتميز التطبيق بالسرعة في تحويل مقاطع الصوت والفيديو.

البرنامج متوفر لنظام الاندرويد على متجر جوجل.

MEGAMIND

فيلم العقل الضخم

اختلف الفلاسفة والمفكرون في نظرتهم للخير والشر، وهل ان طباع الشر اصيلة في الانسان، أم انها طارئة على حياته، لكن جاءت الشريعة الاسلامية لتثبت ان الاصل في فطرة الانسان هو الخير حيث يقول تعالى: (فطرة الله التي فطر الناس عليها)، ويقول الرسول الاكرم(صلى الله عليه واله): (ما من مولود الا يولد على الفطرة فأبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه) تفسير الميزان للطباطبائي - ج ١٦ - الصفحة ١٨٨ يعني ان التربية والبيئة تؤثر في اخلاق وتوجهات الطفل.

فيلم العقل الضخم وبالإنجليزية Mega mind تعرض لهذه الفكرة وهو فيلم كوميدي تم انتاجه عام ٢٠١٠م.

ويبدأ الفيلم بإنفجار كوكبين في الفضاء البعيد ويتم ارسال طفل من كل كوكب الى الارض وتشاء الصدف ان يسقط احدهما في وسط عائلة ثرية ومترفة ويسقط الثاني في سجن.





وتؤثر بيئة كل من الطفلين على طباعهما ومع مرور الوقت تظهر على الطفلين صفات خارقة يستخدمها كل منهما بطريقة مختلفة، وتجمع الصدف مرة اخرى الطفلين في المدرسة فيتميز الطفل الذي يعيش عند العائلة الثرية والذي يسمى(مترومان) بافعال خارقة يساعد فيها زملاءه فيكون محل اهتمامهم، لكن(ميغامايند) وهو الطفل الاخر الذي تربى في السجن لا ينال ذلك الاهتمام من قبل الطلاب والمعلمين فيكون لديه ردة فعل ضد مجتمعه.

الصراع بين (ميغامايند) و(مترومان) مستمر وكلاهما يستخدون قوتهم الخارقة لتحقيق الفوز لكن ميغامايند صار شريرا رغم انه لم يكن كذلك بالفطرة ولكنه وجد نفسه مع العديد من المجرمين بعد دخوله السجن، ومن اجل ان يخطف(ميغامايند) الاضواء ويصبح محل اهتمام الناس يقوم بخطف (مترومان) وحبسه في منطقة بعيدة، ثم يظل هو يتحكم بالامور بعده، ولأن سلوك ميغامايند لم يكن صحيحا فقد رفضه الناس وأحس ميغامايند بعد ذلك بخطئه وصححه.

الدروس التي نستفيدها من الفيلم:

ان الانسان لا يولد شريرا وانما اصل طباع الانسان هو الخير لذلك لا يجوز محاسبة الطفل لأن ابويه شريران.

ان الاساليب الملتوية والشريرة لا توصل الانسان الى نتيجة صالحة لذلك يجب ان تكون الوسيلة صالحة لتصل الى غاية صالحة.

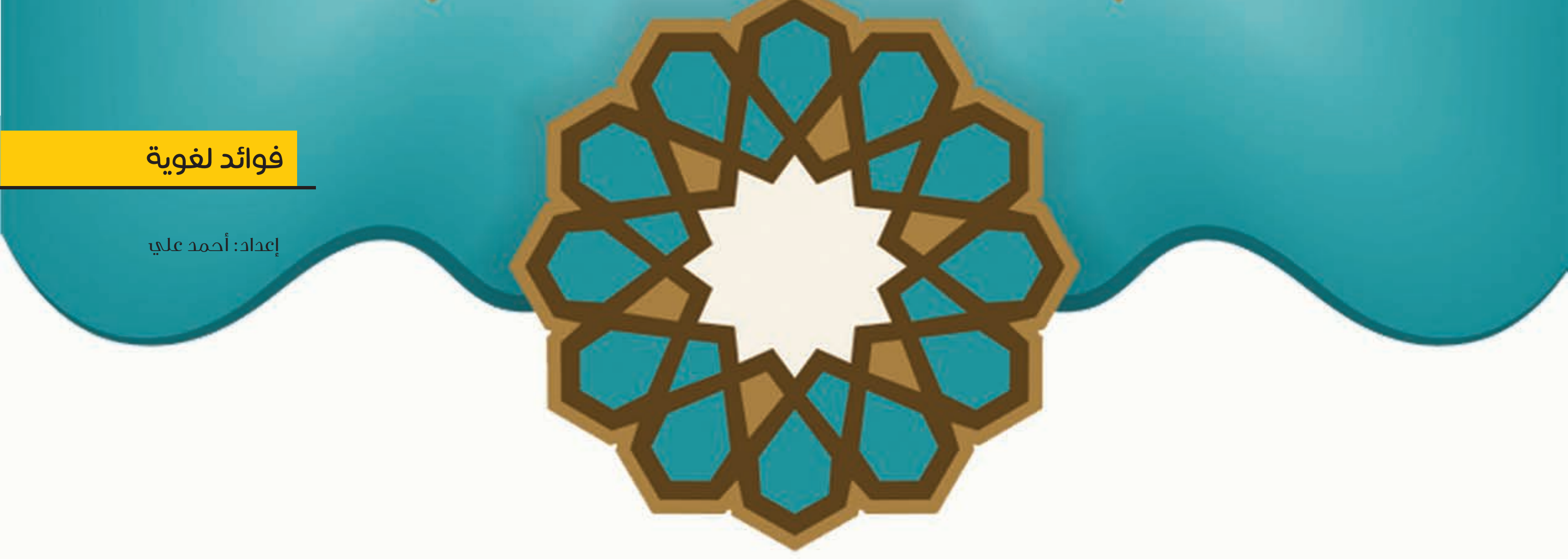
يمكن للانسان ان يغيرمن طباعه واخلاقه السيئة اذا قرر ذلك وعمل بجهد لإصلاح نفسه.

إعداد: أحمد الخالدي

الانتظار الايجابي



كثيرة هي الاحاديث الشريفة المروية عن النبي الاكرم واهل بيته (صلوات الله عليهم) والتي تحثّ على انتظار الفرج والدعاء لله تعالى بتعجيله، ولعل المفهوم من ظاهر لفظ الانتظار هو ان تقف بلا عمل لتنتظر شيئاً معيناً وهذا هو المشهور عند الجميع، لكن عندما يكون الانتظار مختصا بالامام صاحب العصر امام زماننا (عجل الله تعالى فرجه الشريف) فإن الانتظار لا يكون توقف بلا عمل بل ان انتظار الفرج ما هو الا عمل فلا ينبغي ان يكون المؤمن الموالي في زمان الغيبة مستسلما للظروف وراضخا لظلم الحاكم الجائر بلا اي اعتراض وينتظر من ينقذه من الظلم، لأن انتظار الامام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) لا يعني تعطيل الحياة ولا يعني ترك توفير اسباب الحياة الكريمة وعدم الاعتراض على سياسة الحاكم الجائر، ان الانتظار هو العمل بكل ما جاء به الانبياء (عليهم السلام) من توصيات وتشريعات ورفض للظلم والعدوان وتهيئة اسباب الغنى واسباب القوة من خلال العمل في جميع الجوانب الاقتصادية لأن المال قوة والله سبحانه وتعالى اراد لنا ان نكون اقوياء وبذلك يكون الانتظار، ليس توقفا وسكونا للحياة وانما هو حركة وعمل ومجاراة لكل ما توصلت اليه البشرية من علوم وفنون ومهارات فضلا عن تهذيب النفس وتحليتها بالفضائل لكي نكون اهلا لنصرة الامام (عجل الله فرجه الشريف).



إعداد: أحمد علي

التاء المربوطة والتاء المفتوحة (المنبسطة)

التاء المربوطة :

هي التاء التي تلفظ (هاء) ساكنة عند الوقوف عليها في نهاية الكلام، وتُقرأ تاءً مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر وتكتب هكذا (ة ، ـة).

القاعدة :

١ - تكتب التاء المربوطة بهذين الشكلين (ة ، ـة) في آخر الاسم المفرد المؤنث مثل: فاطمة - شجرة - مكة .

٢ - في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده التاء المفتوحة مثل: سعاة - قضاة - هداة.

٣ - آخر بعض الأعلام المذكرة مثل: عبيدة - حمزة - أسامة - عطية .

٤ - آخر بعض الأسماء الأعجمية مثل: الإسكندرية - سومطرة - أنقرة.

التاء المفتوحة

هي التي نقرؤها تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمة، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا (ت).

القاعدة

١ - إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله .

مثل : بات - مات . أم كانت تاء التأنيث الساكنة مثل: كتبتْ - جلستْ أم تاء الفاعل. مثل: سافرتُ - جلستَ - رسمتِ .

٢ - في آخر جمع المؤنث السالم مثل: المعلمات - الطالبات - الفاطمات .

٣ - في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه مثل: بيت - أبيات، قوت - أقوات، صوت - أصوات.

٤ - في آخر بعض الاسماء المفردة المذكرة مثل: عصمت - جودت - رفعت - رأفت .

٥ - في آخر بعض الحروف مثل: ليت - لات - ثُمّت.

٦ - في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين مثل: أنتَ، أنتِ.





الفلك
في بلاد الرافدين

إعداد: مرتضى العظيمي

دوَّن الفلكيون من بلاد الرافدين أخبار ارصادهم على الالواح الطينية منذ ٦٠٠٠ سنة حيث جاءتنا أقدم الكتابات الخاصة بالفلك والتي تعود الى نهاية الألف الثالث قبل الميلاد على شكل قوائم بأسماء النجوم .

أصبح علم الفلك أكثر علمية ومنهجية في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني حيث أصبحت ملاحظة الطبيعة تدون بصفة دائمة ونقرأ في أحد الرقم الطينية معلومات فلكية دقيقة تم تقسيمها إلى قسمين : الجداول الفلكية التي تحتوي على سلسلة من المصطلحات الفلكية وأسماء البروج السماوية وأسماء الأشهر وبعض ما يتعرض له الشمس والقمر وبقية الكواكب من ظواهر كونية وحسابات دقيقة ومن تلك الحسابات عدد الشهور والخسوف والكسوف والاعتدال الصيفي ورصد كوكب عطارد والزهرة والمريخ وزحل والمشتري

جداول تختص بالتقويم السنوي للكواكب والتي ترصد الظواهر الفلكية لسنة كاملة وقد زودتنا النصوص الفلكية بوثائق مهمة في الدراسات الفلكية .

تعد الزقورات المرصد الفلكي الذي اعتمد عليه الفلكيون لضخامة بنائه وارتفاعه عاليا حيث يتم الرصد بشكل يومي في الليل والنهار لتحديد مسار الشمس وتحديد مواقع النجوم وتتكون الزقورة من سبع طوابق وكان الفلكي الذي عادة ما يكون كاهنا يقوم بالرصد اليومي من قمة الزقورة .

تم استخدام العديد من الأدوات في الرصد الفلكي منها الاسطرلاب البابلي الذي يعد أول محاولة علمية في التاريخ لوضع المعلومات الفلكية عن النجوم في نظام علمي وكذلك استعمل البابليون الآلات الخاصة بالزمن منها الساعة المائية والساعة الرملية لحسابات أخرى .



يعد علم الفلك البابلي أساس المعلومات والوثائق الفلكية في الحضارة الإنسانية والتي اعتمد عليها العلماء فيما بعد حيث يخبرنا رقيم الزهرة الطيني المحفوظ في المتحف البريطاني عن معلومات فلكية تعتمد على ظهور واختفاء كوكب الزهرة وبقية الكواكب الأخرى وانعدام رؤيتها في بعض الأوقات .

إعداد: أحمد علي

صباح العيد

للشاعر معروف الرصافي



أطلَّ صباح العيد في الشرق يسمعُ
ضجيجاً به الافراح تمضي وترجعُ
صباح به تُبدي المسرةَ شمسها
وليس لها إلا التوهم مطلعُ
صباح به يختال بالوشي ذو الغنى
ويعوزُ ذا الإعدامِ طمرٌ مرقَّع
صباح به يكسو الغنيُّ وليده
ثياباً لها يبكي اليتيمِ المضَّيع
صباح به تغدو الحلائل بالحُلى
وترفضُّ من عين الأرامل أدمع
الاليت يوم العيد لا كان انه
يجدد للمحزون حزنا فيجزع
يرينا سروراً بين حزن وانما
به الحزن جدٌّ والسرور تصنُّع
فمن بؤساء الناس في يوم عيدهم
حوس بها وجه المسرة اسفع
قد ابيضَّ وجهُ العيد لكنَّ بؤسهم
رمى نكتاً سوداً به فهو ابقع

عالج الشاعر في كثير من قصائده موضوع الفقر والفقراء وما يعتريهم من حالات وما يتلبسهم من صفات فقد كان الرصافي شاعرا حاذقا يتغلغل الى أعماق النفس فيكشف مكنوناتها ليسكبها زفرات ساخنة في ابيات قصائده، وهذه الابيات هي جزء مقتطع من احدى قصائده التي يصف فيها الفقراء، وحالهم في صبيحة يوم العيد، فيبدأ وصفه بأن صباح العيد في بلداننا في الشرق تسمع فيها ضجيجا من كثرة الحركة بين الناس بعد شهر من الصيام، ثم يبدأ الشاعر بوصف الشمس والناس الأغنياء الذين يلبسون فاخر الثياب والفقراء الذين لم يغيروا ملابسهم الرثة، وكأن الشاعر يقول ان الاغنياء ينعمون بالعيد وان الفقراء تتجدد احزان فقرهم، وهكذا يستمر الشاعر بوصف الإحساس الذي يمتلئ به صدر الفقير وكأنه هو الفقير نفسه. القصيدة تألفت من أكثر من ثمانين بيتا شعريا ركزت على مشكلة الفقر وأحوال الفقراء.

قراءة: أحمد الخالدي



حسّن مهاراتك في التدوين

تأليف احمد الكثيري

من الضروري ونحن نعيش في زمن الانفتاح الكبير على وسائل التواصل الاجتماعي ان نلاحظ الطفرة الكبيرة في وسائل الاعلام واثرها في تشكيل الرأي العام الذي يؤثر في مصير الدول ويغير في بعض الاحيان من سياساتها، ولكي لا نكون افرادا سلبيين لا بد ان نتعلم آليات الكتابة والتدوين في هذه الوسائل من اجل صنع الرأي العام الذي يدفع بالمجتمع نحو الصلاح والاصلاح ونحو الفضيلة والقيم النبيلة التي حثّ الدين الاسلامي الحنيف على التمسك بها.

وهذا الكتاب الذي نعرضه والذي يهتم بعرض مهارات التدوين هو خير معين على تحقيق هذه الغاية من خلال ما تضمنته فصوله وابوابه، حيث يحتوي الكتاب على نصائح مهمة في طرق واساليب الكتابة والتدوين وهو ما ستتعرف عليه عند قراءتك الكتاب، وقد بدأ المؤلف كتابه بنبذة عن التدوين وتعريفه وذكر اهدافه ليتسنى للقارئ ان يحدد الغاية التي من اجلها سيتم قراءته الكتاب ام لا، ثم يتعرض الكاتب لاساليب الكتابة والطرق المؤثرة في القراء او الطرق الاسرع بالوصول الى الفئة المستهدفة، ثم يربط المؤلف عملية التدوين بوسائل التواصل ويذكر كيف تؤثر احداهما في الاخرى، ويذكر مجموعة من الافكار التي يمكن للمدون اتباعها للاستمرار في عملية التدوين كذلك يذكر المؤلف الطرق العملية للتدوين ويختم كتابه بذكر مصادر للتدوين يمكن للقارئ العودة اليها.

إعداد: مرتضى العظيمي

رياضة القفز بالزانة

عُرفت مسابقات القفز بـ(القطب) عند الإغريق وقد كانت ضمن الألعاب الأولمبية منذ عام ١٨٩٦م وهي إحدى رياضات ألعاب القوى وهي مشتقة من رياضة الجمباز، وفي هذا النوع الصعب من رياضة القفز، يبدأ المتسابق باندفاع سريع جدا، وهو يحمل في يده (زانة) وهي عصا مرنة طويلة، وعندما يصل إلى الصاري (الاعمدة الجانبية) يغرز الزانة (العصا الطويلة) في الأرض على شكل ركيزة، ويحول سرعته إلى قوة صعود، وذلك عن طريق شدّ عضلاته فوق الزانة، وفي نفس الوقت يحرك بساقيه في الهواء ويدفعهما بالاتجاه الاعلى، لكي يرتفع فوق الحاجز، وبمجرد أن يتخطاه يترك الزانة من يده، ويجب أن تسقط خلفه،

وإذا تسبب المتسابق في إسقاط الحاجز، تعدّ محاولة ملغية، هذا وتعتبر الزانة الأكثر استخداما هي المصنوعة من الألياف الزجاجية ذات المرونة الفائقة.

بعض القواعد للقفز بالزانة:

- كل متنافس لديه ثلاث محاولات لاجتياز الارتفاع إذا تم قفزها فإن القافز يتقدم إلى الارتفاع التالي وسوف يقوم مرة أخرى بثلاث محاولات أخرى في الارتفاع الجديد.
- إذا فشل أحد المتنافسين في اجتياز الارتفاع خلال المحاولات الثلاث فإنه يخرج من المسابقة.
- في حالة وجود تعادل بين شخصين لنفس الارتفاع، يكون الفائز هو صاحب اقل عدد من المحاولات.





انفصام الشخصية
Schizophrenia

إعداد: مرتضى خالد

هو اضطراب عقلي قوي يسمى (الشيزوفرينيا) يصيب دماغ الإنسان ويشوه الطريقة التي يفكر فيها الشخص ويصيب هذا الاضطراب حوالي ٢١ مليون شخص حول العالم .

يؤثر مرض الانفصام على التفكير والمشاعر والسلوك بطريقة تعرض المصاب بأعراض الهلاوس والفصام وعدم ترابط الكلام والسلوك المضطرب .

من أعراض المرض :

الأوهام : يفكر المريض بأنه شخص آخر ويصبح خائفا من التحكم فيه أو إضهاده من قبل شخص آخر .

الهلاوس : يسمع المريض أصواتاً تعبر عن نبرة غضب واتهام وغالبا ما تكون أصوات أصدقاء وأقرباء مما يجعله يرتدي سماعات للتخلص من هذه الأصوات .

فقد الإرادة : يشير فقد الإرادة إلى حالة يشعر فيها المريض بعدم القدرة على تنفيذ مهمة معينة.

يتم علاج هذا المرض على المدى الطويل لأنه يجمع بين شتى طرق العلاج بالأدوية والعلاج النفسي وغيرها من أشكال الدعم الإجتماعي لتحسين المهارات الاجتماعية والتحكم في المرض ومن طرق العلاج الأخرى العلاج بالجراحة والعلاج بالكهرباء .

إعداد : أحمد الخالدي

تنظيم الوقت والتمرين اليومي عنصران مهمان لاكتساب وتنمية أية مهارة



يعد الوقت هو العذر الأول عند الكثير من الناس للتبرير عن فشلهم في اكتساب او تطوير مهارة، ودائما ما نجد الإجابة الجاهزة عن ذلك بأن الوقت لا يتسع او ان لدي اعمال كثيرة لا استطيع إضافة عمل جديد الى قائمة اعمالي. والحقيقة هي فعلا ان الوقت لا يتسع لتطوير المهارات لان وقت مثل هذا الانسان مقسم بطريقة عبثية تجعله غير كافٍ لاتمام الاعمال بشكل مناسب، أما بالنسبة للتمرين اليومي فهو متعلق بما هو متاح لدى الانسان من وقت فراغ يستغله للامور النافعة وهذا الفراغ متعلق بشكل كبير بتنظيم الوقت فلا غنى للتمرين عن تنظيم الوقت.

التمرين اليومي

ان المُواظبة على التمرين بشكل يومي هي مفتاح النجاح في أي مجال، فالحصول على مهارة جديدة أو تنمية موهبة، تحتاج إلى صقلها بخبرة عملية، وهذه الخبرة يُمكن الحصول عليها من خلال التدريب المُستمر، فلا تنظر للتقنية الجديدة على أنها عبءٌ أو شيء صعب لا يُمكن إتقانه، فلكل شيء بداية. وتذكر دائماً بداياتك في تخصصك الحالي وتأمل المُستوى الذي بلغته، وأنت تُدرك تماماً أن ما أوصلك إليه هو التمرين والخبرة العملية التي أكسبتها جراء التكرار والتمرين، لذا حاول دائماً أن تختار الاعمال التي تُشكل تحديا لخبراتك، وتضيف لرصيدك المعرفي شيئا جديدا، فالجمع بين العمل وتطوير المهارات يُعتبر من أمتع الأمور التي يُمكن أن تقوم بها.

تنظيم الوقت

التمرين بشكل يومي أمر مُهم، لكن التوفيق بينه وبين العمل هو الأهم، فبالتأكيد لن ترغب أن تبقى عاطلاً عن العمل من أجل تطوير مهاراتك، لأن الوقت الذي يمضي دون أن تصنع لنفسك اسماً لا يُمكن تعويضه. لذا حاول دائماً المُوازنة بين عملك اليومي وتمرينك لتطوير مهاراتك، خصص ساعة يومياً للتدريب، ابتعد فيها عن ضغط العمل وجميع الأمور التي يُمكن أن تُشتت تركيزك. يُمكن أن تبدأ بنصف ساعة (وحسب نوع المهارة التي تريد تطويرها) ثم تزيدها لتُصبح ساعة أو أكثر بقليل، ويُمكنك الاستعانة بتطبيقات الأجهزة الذكية التي تُساعد في هذا المجال، حيث تُحدد فيها الفترة الزمنية لتقوم يومياً بتذكيرك وتعرض عدد الأيام التي مضت منذ أن بدأت هذه العادة كنوع من التحفيز. الاستمرار في هذا النظام يؤدي في نهاية المطاف إلى تحويل التمرين إلى عادة وجزء لا يتجزأ من يومك، وهذا يضمن لك تطوير المهارات التي تمتلكها دون أن تشعر بصعوبة هذه المهمة على المدى البعيد.



شهر شوال

في هذا الشهر المبارك وقعت احداث كثيرة وذات اهمية كبيرة وبين احداث سعيدة واحداث حزينة وبين احداث غيّرت مجرى التاريخ الاسلامي ووضعت اسسه واركانه ومنها معركة احد وحنين وصفين وغيرها.

ومن بين كل تلك الاحداث لا بد للانسان المسلم أن يأخذ العبرة والحكمة من تلك الاحداث وان يتعامل مع الشهور بطريقة تجعله يسير باتجاه كماله.

فبعد مسيرة شهر من الصيام والقيام وقراءة القرآن والتهجد بالليل وذكر اللّٰه كثيرا لابد للانسان ان تكون نفسه قد توجهت توجها جديدا يدعوها للتغلب على العادات المألوفة والاعتياد على عادات جديدة منها قراءة القرآن وصلاة الليل وغيرها، ولا بد ان يكون اليوم الاول من شوال يوم عيد لامرين اهمهما هو الفرح بطاعة اللّٰه تعالى وتنفيذ امره بالصيام والثاني وهو الفرح بالتغيير لمن عقد العزم على تغيير عاداته وتهذيب نفسه لذا فاليوم الأول هو يوم مسرة للمؤمنين بإتمام صومهم وإطاعة أمر ربهم، وينبغي أن يكون قلب المؤمن في هذا اليوم معلقاً بين الخوف والرجاء لأنه لا يعرف هل قبل صيامه فيكون من أهل السعادة والراحة، أم إن أعماله وصيامه وقيامه قد ردت ورفضت فيكون بذلك من الأشقياء، فعلى الإنسان المؤمن أن يكثر من الدعاء والتوسل إلى اللّٰه ليمنّ عليه ويتلطف بقبول صيامه وقيامه.

قصة اكتشاف الايس كريم



يعد الآيس كريم بنكهاته اللذيذة المختلفة من المرطبات الباردة التي تقدم في جميع أنحاء العالم وتعود بداياته إلى عصور قديمة تقدر بحوالي ثلاثة آلاف سنة في بلاد الصين حيث كان الناس هناك يخلطون الفواكه مع الثلج لاختراع نكهات لذيذة وممتعة وكانت هذه الوجبات تقدم في المناسبات المختلفة .

وفي عام ١٢٥٩ قام أحد الرحالة من إيطاليا ويدعى (ماركو بولو) بإحضار خلطة الآيس كريم إلى إيطاليا وهناك بدأ الطهاة بإضافة نكهات مختلفة ومنها اللبن ليصبح أقرب الى الشكل الذي يقدم به الآن وبعدها اشتهر الآيس كريم في جميع أنحاء العالم وتفنن الطهاة بإضافة نكهات عديدة وفواكه كثيرة .

وفي عام ١٨٤٣ اخترعت الأمريكية (نانسي جونسون) آلة يدوية لصنع الآيس كريم لإنتاجه بشكل أسرع وتطورت بعدها صناعة الآلات الكهربائية الخاصة بصناعة الآيس كريم .

وللآيس كريم فوائد كثيرة فبالرغم من أنه يشعر الإنسان بالبرد المؤقت إلا أنه سرعان ما يتحول إلى طاقة حرارية بعد تناوله بدقائق معدودة ويمد الجسم بالطاقة والحيوية ولهذا كان الأوروبيون يأكلونه قديما في أيام الشتاء فقط .

لم ينجح في إكمال دراسته الأكاديمية

لكنه صار اسماً لامعاً في عالم الأجهزة الذكية



يتراءى لكثير من الناس ان النجاح منحصر في الدراسة الاكاديمية والحصول على شهادات دراسية من معاهد او جامعات او مدارس عالية، ورغم ان الدراسة الاكاديمية مهمة في كثير من الأحيان لتحقيق النجاح لكن الواقع يثبت عكس ذلك في بعض الاحيان، فقصص الكثير من العباقرة تدل على ان النجاح في بعض الأحيان يحتاج للإرادة والتصميم والسعي الدؤوب والخيال الواسع والايمان والثقة بالنفس أكثر من حاجته الى الشهادات والتحصيل الدراسي، وقصة هذا العدد عن مؤسس أكبر شركة للحواسيب والأجهزة الذكية وأنظمة التشغيل المتطورة أنه (ستيف جوبز) مؤسس شركة (أبل).

ولد ستيف جوبز عام ١٩٥٥م في ولاية كاليفورنيا ولم يعش حياة طبيعية بين افراد اسرة طبيعيين فقد تركه والداه منذ صغره وتبنته عائلة (جوبز) وظهرت عنده علامات النبوغ منذ عمر مبكر فقد كان يقضي ساعات طويلة في مرآب أحد جيرانه الذي يعمل في شركة للإلكترونيات، واستطاع وهو في المرحلة الثانوية من تصميم شريحة إلكترونية، ورأى أول جهاز كمبيوتر في حياته في عمر ١٢ عاماً وعند اكماله الثانوية التحق جوبز بالجامعة لكنه لم يستطع اكمال دراسته الجامعية لعدم توفر المال الكافي لإتمام دراسته ولشغفه بالتكنولوجيا ولذلك بدأ يبحث عن عمل في مجال التكنولوجيا، فعمل مصمما للألعاب في شركة لألعاب الفيديو وبعد فترة تعاون مع صديقه (ستيف فوزنياك) على تأسيس شركة (أبل)، وفي عام ١٩٧٦ ظهرت شركتهما للنور، وفي عام ١٩٨٤ بدأت الشركة تكبر لتحقق القفزة الكبرى عندما قدم

جوبز نظام (ماكنتوش) الذي كان أول نظام تشغيل ناجح بواجهة رسومية وفأرة، وعلى أثر خلاف داخلي ترك ستيف الشركة، وأنشأ شركة جديدة هي (نكست) التي اهتمت بمنصات العمل ذات الإمكانيات المتطورة بدلاً من الحواسيب الشخصية، وبعد انهيار شركة أبل قام رئيس مجلس ادارتها بدعوة ستيف جوبز، فعاد ليعمل في الشركة كمستشار، وفي عام ١٩٩٦ اشترت أبل شركة نكست، ثم ظهرت الاختراعات المبهرة للعالم، كجهاز (آيبود)، و(آيفون) و(آيباد) وغيرها من الأجهزة الذكية.



الدروس المستفادة من قصة ستيف جوبز:

ان النجاح يتوقف على قوة الرغبة والعمل الجاد على تحقيق الحلم.

الفشل في الدراسة الاكاديمية ليس نهاية الطريق فالانسان يستطيع ان يستثمر طاقاته ومواهبه ويطورها من اجل تحقيق هدف معين.

الابداع لا يتوقف فقط على المعلومات النظرية فالخيال والفن مهمان حتى في التكنلوجيا وقد سئل جوبز ذات مرة عن سر الأفكار الخيالية التي تتمتع بها شركة آبل فقال: (إن من يعمل في الشركة ليسوا فقط مبرمجين بل رسامون وشعراء ومهندسون ينظرون للمنتج من زوايا مختلفة لينتجوا في النهاية ما ترونه أمام أعينكم).

إعداد: مرتضى العظيمي

الإخاء

هي رابطة إنسانية إيمانية تجمع المؤمنين على أساس العقيدة وتوثق مشاعر الحب والمودة والرحمة والنصرة والحماية والمواساة بالمال والمتاع وقد ذكرها القرآن الكريم بقوله : (إنما المؤمنون أخوة).

ذكر لنا القرآن الكريم قصة المهاجرين والأنصار وكيف أصبحوا بنعمة الله إخوانا فعندما خرج المهاجرون من مكة المكرمة ليصلوا إلى أرض جديدة وواقع مختلف فشعروا بالغربة ومفارقة الأهل والديار وهنا أمر النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم بتشريع نظام المؤاخاة العجيب والذي يعطي للمتآخين حق التوارث فيما بينهم من دون أي رابطة رحم أو قرابة .ألغت المؤاخاة الإسلامية الفوارق الطبقية والقبلية إذ جمعت بين القوي والضعيف والغني والفقير والأبيض والأسود والحر والعبد لتحل الرابطة الإيمانية محل التعصب والجنس والأرض .

لم يقف الأمر على هذا بل إن الكثير من الأنصار عرضوا على النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم أن يقسم الأراضي الزراعية بينهم وبين إخوانهم إلا أن النبي أشار عليهم بالحفاظ على أراضيهم ومشاركتهم في الحصاد ومن هنا علينا اصدقائي أن نجعل هذه الأخوة وهؤلاء المؤمنون نصب اعيننا وقدوة لنا في الأخوة والحب والتعاون .

إعداد: مرتضى خالد

فن الخط الصيني



هو فن تشكيلي قديم للكتابة اليدوية للغة الصينية ويعد من الفنون الراسخة في الحضارة الصينية وتعد مسألة إتقانه أمرا بالغ الصعوبة لكثرة الكلمات الصينية ورموزها وصعوبة كتابتها .

- يستلهم الخطاط الصيني وهو يعمل روح التراث والمجتمع ولكل خطاط أسلوبه وطريقته في رسم وتجسيد كل مقطع من مقاطع الكتابة الصينية وظهرت بدايات فن الخط الصيني مع مقاطع الكتابة الصينية القديمة (جيا فون)أي الكتابة المنقوشة على عظام الحيوانات واكتاف البقر وتروس السلاحف في الفترة ما بين القرن ١٤و ١١ قبل الميلاد .

يتم إستعمال أدوات عديدة لاجادة فن الخط الصيني مثل الفرشاة (بي) وسبيكة الحبر(موه) والورق(تشي) ولوح الحبر(يان) ويتم صنع الفرشاة من أشجار الخيزران .

كانت الكتابة في الصين قديما ليست للعامة وإنما كانت مقتصرة على فئة مثقفة معينة يطلق عليهم اسم(تشي) بينما كان الشعب اميا ولا تزال هذه الكلمة تستعمل في التعليم العالي الصيني فتسمى درجة البكالوريوس (شيويه تشي) ودرجة الماجستير (شوه تشي) ودرجة الدكتوراه (بوه تشي)



جمعية كشافة الكفيل
تستعد لاطلاق نسختها الجديدة من
برنامج التطوير الشامل

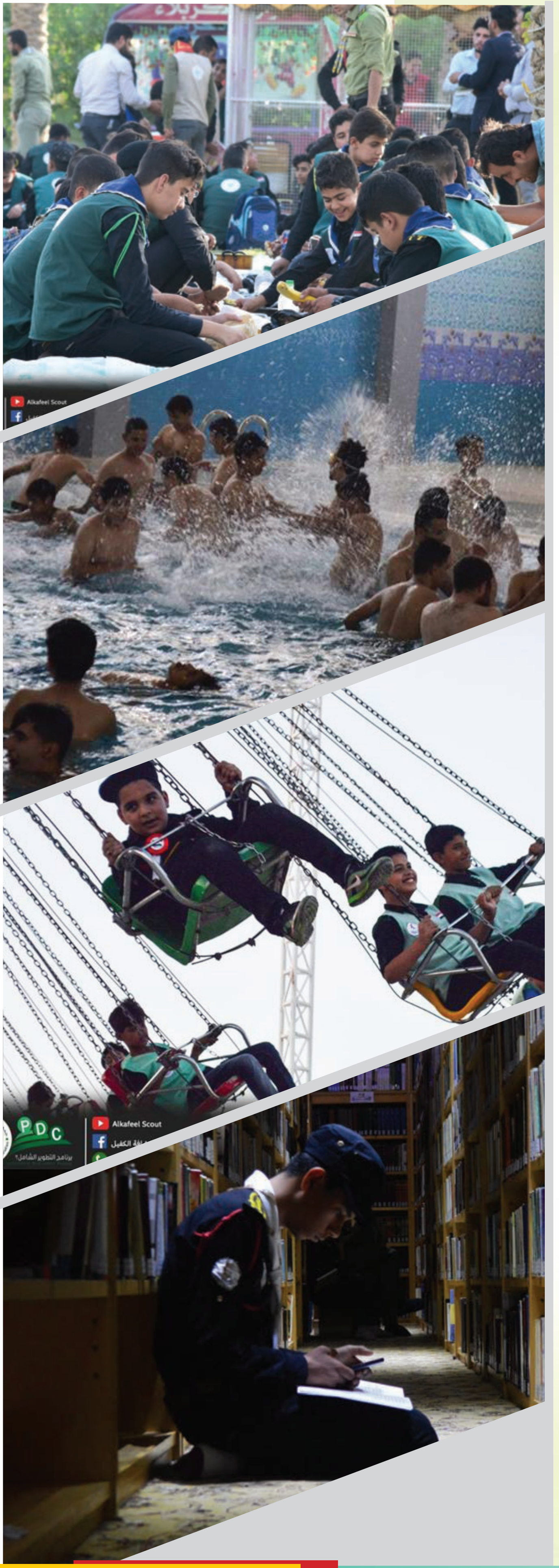
للعام الثالث على التوالي تستعد جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة لرعايتها برنامج التطوير الشامل والذي ستنطلق فعالياته مع بداية العطلة الصيفية.

يتضمن البرنامج مجموعة من الدورات والورش والمحاضرات النوعية التكاملية في مختلف العلوم والمعارف والفنون والمهارات النظرية والتطبيقية في جوانب عامة وتخصصية ترفع من مستوى الفئات المشاركة وتصقل مواهبهم وتزيد من حصانتهم الفكرية.

ويهدف البرنامج الى مجموعة من الاهداف أهمها:

استثمار طاقة الشباب وتوجيهها بما ينسجم مع تنفيذ الأوامر الإلهية وتطبيق التعاليم النبوية وسيرة الأئمة الطاهرين(عليهم السلام) وتوجيهات المرجعية الدينية.

خلق جيل مؤمن خلوق متوازن يحمل ثقافة إسلامية أصيلة، له حضور واعٍ في الساحة الاجتماعية والثقافية وكافة



المجالات ذات الصلة بمستقبل الأمة ومصير أبنائها.

بناء الأفكار السليمة وإعادة صياغة المفاهيم الأساسية في أذهان المشاركين وتهذيب قناعاتهم بما يضمن عدم تأثرهم وانجرارهم خلف التيارات الفكرية والعقائدية المنحرفة.

تمكين المشاركين من إطلاق ابداعاتهم وتطوير قدراتهم الفنية والإعلامية ضمن برامج ودورات تخصصية في هذا المجال.

رفع مستوى الاستعداد البدني والنفسي لدى المشاركين في المجال الأمني والتدريب والانضباط العسكري لمواجهة التحديات القائمة والمحتملة دفاعاً عن بلدهم وشعبهم ومقدساتهم.

الترفيه والترويح المنهج والهادف، من خلال بعض الأنشطة والفعاليات والسفرات والبطولات الرياضية ذات الأثر الإيجابي على شخصية الشباب وتحسين مزاجهم وصحتهم النفسية والذهنية.

يتميز برنامج التطوير الشامل بأسلوب تقديمه وطرحه الجديد، المنسجم مع واقع المجتمع العراقي والفئات العمرية المشاركة، ومواكبة التطور التقني والتكنولوجي، إذ يحاكي تطلعات العناصر الشابة ويلبي طموحاتهم العلمية والذهنية والشخصية، ليكونوا بمستوى التحديات الكبرى التي تعصف بالأمة الإسلامية وما يرافقها من حركات التضليل والالحاد والافساد والانحراف العقائدي والأخلاقي، لخلق جيل واعٍ له حضور فاعل في الساحة الاجتماعية والثقافية باشراف نخبة من الأساتذة والمتخصصين الأكاديميين وطلبة العلوم الدينية ومدربي التنمية البشرية والتطوير الكشفي.

إعداد: مرتضى العظيمي

لا أحب الاختلاط بالناس

السلام عليكم أنا شاب أعاني من مشكلة الانعزالية في حياتي وتكاد هذه المشكلة تدفعني إلى الهاوية فأنا لا أعرف مهارات التواصل والتعامل مع الناس .. أرجو مساعدتي وشكرا جزيلا لكم .

عليكم السلام ورحمة الله صديقنا العزيز هناك الكثير من الحلول المناسبة والبسيطة لهذه المشكلة ولكن عليك أن تقرر في قرارة نفسك بأن تترك هذه الصفة وتكون اجتماعيا محبا متفائلا بالناس في داخل نفسك قبل أن تكون خارجها .

تنشأ هذه المشكلة مع الإنسان لأسباب كثيرة منها طرق التربية الخاطئة التي يتبعها الأهل في البيت بسبب الخوف المبالغ عليه أو الدلال المبالغ وعدم اختلاطه بالأصدقاء ظنا منهم بحمايته ولكنه ينشأ خائفا قلقا من الحياة متشائما وتؤدي بعض الحالات الى الاكتئاب النفسي .

عليك أن تؤمن بأن الله عز وجل خلقنا لكي نعيش حياتنا في مجموعات من البشر لا أن نعيشها كالوحوش فالتواصل والإنس والاختلاط والتعرف على الناس سنة كونية إلهية وحكمة ربانية لنتعارف ونبني ونعمل ونتعاون ونصل إلى الغاية الصالحة المتقدمة للمجتمع البشري .



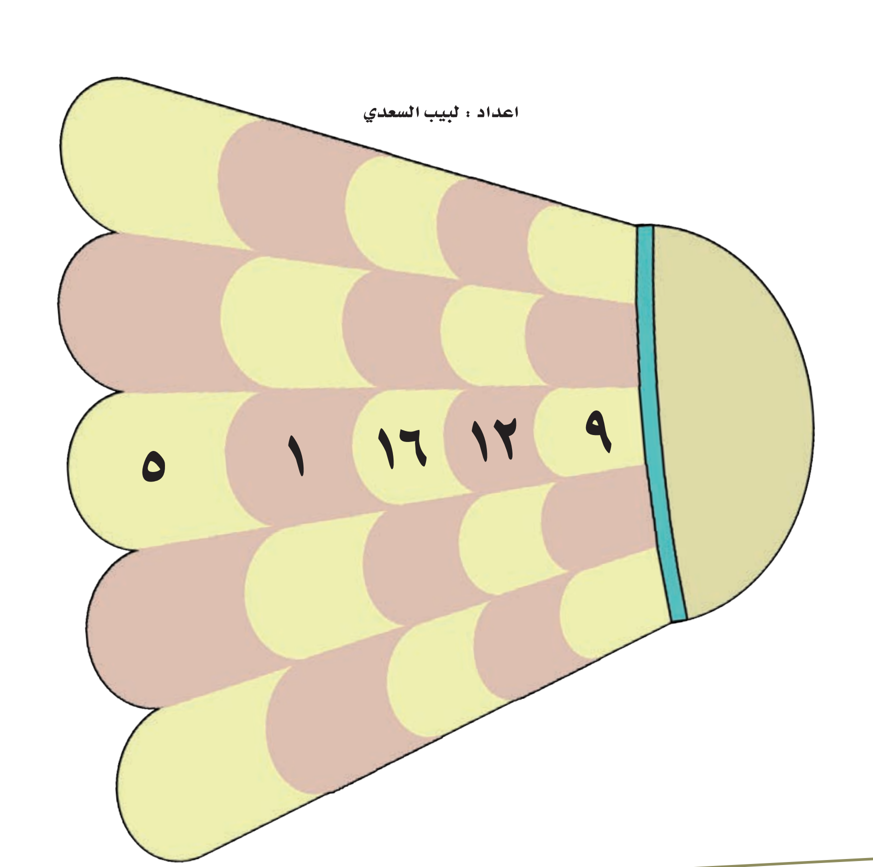
أترك الخوف والتشاؤم وانطلق في الحياة مغردا بالايجابية والحب ابدا من الحي الذي تسكن فيه،، قم ببناء علاقات متعددة مع أبناء جيرانك ساعدهم إن كانوا بحاجة إلى المساعدة زرهم، واذهب لزيارتهم إن كانوا مرضى أخرج في نزهة معهم وهكذا تستطيع أن تبني علاقات اجتماعية متميزة مع الاصدقاء فالمفتاح الرئيسي لها هي الحب الذي يترجم لأفعال جميلة .

لا تقضي أغلب وقتك أمام الهاتف لأن الدراسات والبحوث العلمية تشير إلى أن الأجيال القادمة ستكون اكثر انعزالية لأنهم لا يهتمون بقيم الصداقة في الواقع ظنا منهم أنها نفسها الموجودة على الشاشات .

التجئ الى الله عز وجل فهو نعم المولى ونعم النصير التزم بواجباتك بالصلاة والصوم والصدقة ومساعدة الفقراء والمساكين اختلط أكثر لتتمسك بقيم الحياة الحقيقية الأصيلة وتنبذ الوهم الذي كنت تعيش فيه وما التوفيق والنجاح العظيم إلا بالله العلي العظيم نتمنى لك حياة مليئة بالتحديات الإيجابية حتى تثمر قيم الحياة الصادقة .



اعداد : لبيب السعدي



رتب الأعداد التالية :

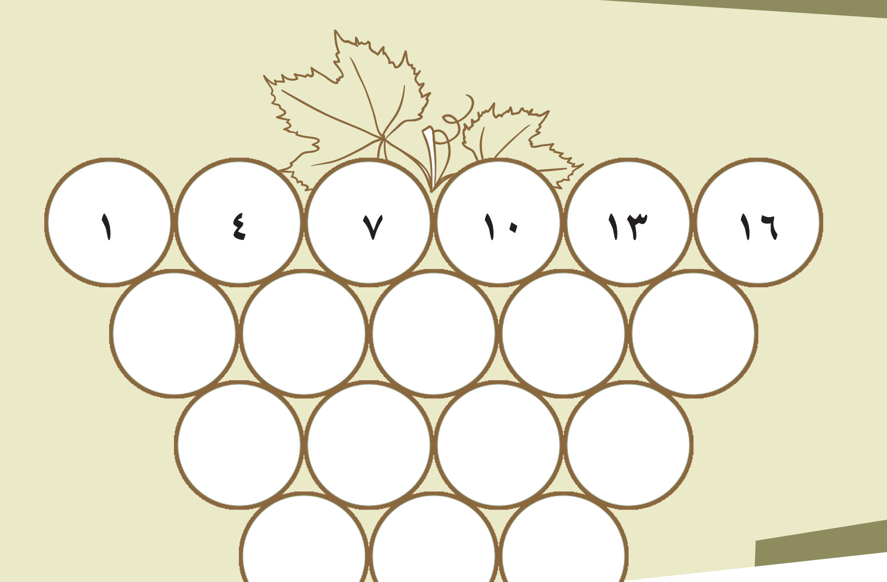
(١ - ٥ - ٩ - ١٢ - ١٦)

في المربعات مع ملاحظة عدم تكرار العدد في الخط العمودي او الأفقي ، بحيث يكون مجموع الأعداد في اي خط مساوياً

(٤٣)

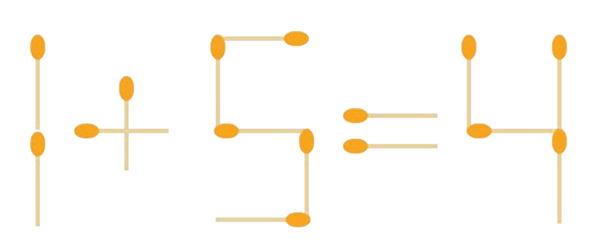
عنقـــود العنـــب

ضع العدد المفقود في الحبة الفارغة بحيث يكون العدد في اي حبة يساوي حاصل جمع العددين الواقعين في الحبتين اللتين فوقها.

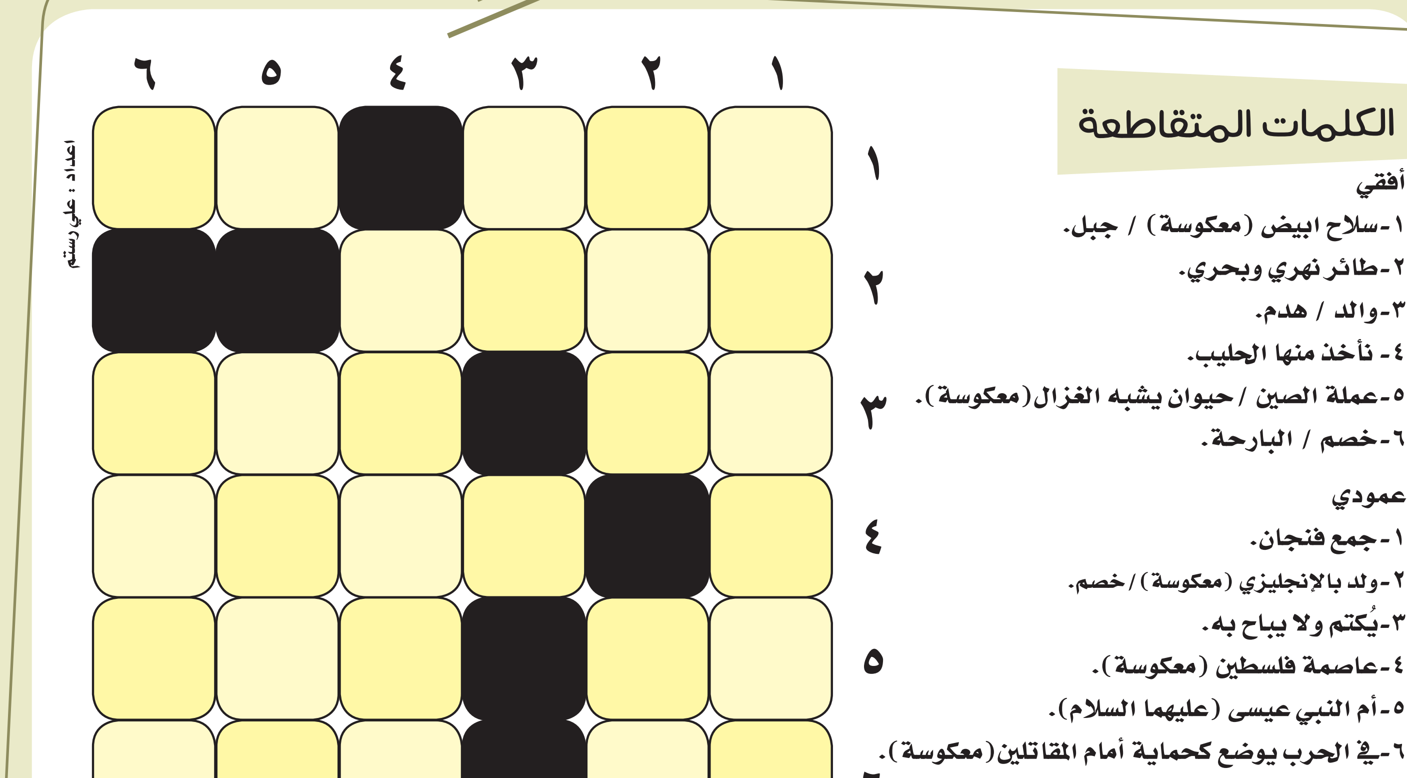


عـــود الثقـــاب

حرك عود ثقاب واحد الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة



أفقي

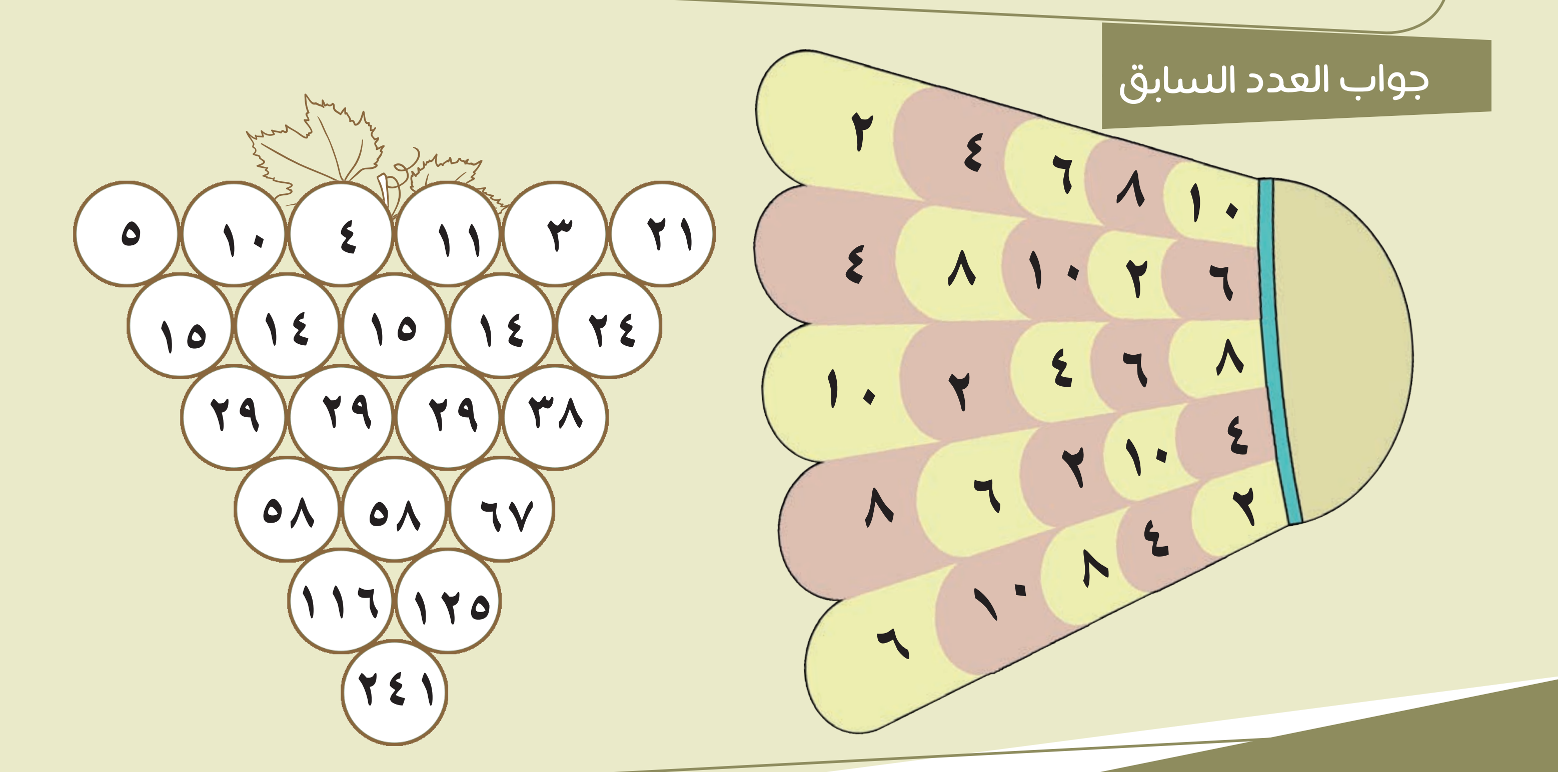
١-سلاح ابيض (معكوسة) / جبل.
٢-طائر نهري وبحري.
٣-والد / هدم.
٤- نأخذ منها الحليب.
٥-عملة الصين / حيوان يشبه الغزال (معكوسة).
٦-خصم / البارحة.

عمودي

١-جمع فنجان.
٢-ولد بالإنجليزي (معكوسة) / خصم.
٣-يُكتم ولا يباح به.
٤-عاصمة فلسطين (معكوسة).
٥-أم النبي عيسى (عليهما السلام).
٦-في الحرب يوضع كحماية أمام المقاتلين (معكوسة).

اعداد : علي رستم

جواب العدد السابق



6-1=5


لا تستسلم للتكنولوجيا حتى لا يسلب اتزانك العقلي
بعض الناس يعيش اللحظات السعيدة والبعض الاخر ينشغل بتوثيقها